

PIERRE BARDON

Du jeune prodige au musicien exceptionnel à la renommée internationale

A la bourse des valeurs musicales, Pierre Bardon occupe une place de choix. Ne dit-on pas en effet que, chaque fois qu'il y a de la musique en France, il y a « un Bardon » ? Issu de cette légendaire famille de musiciens qui, au cours du vingtième siècle, se sont distingués en France, Pierre Bardon se fait remarquer d'abord comme virtuose de la flûte: Premier prix de flûte, premier prix de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Mais dès sa plus tendre enfance, Pierre Bardon « désirait être organiste ». Ce souhait sera vite réalisé car, à partir de 1952, il succédera à Jean Guillou à la tribune de l'Abbatiale Saint-Serge à Angers, sa ville natale. Guidé par son maître, Monsieur Gabriel Fumet, dans la tradition franckiste (son père Dynam Victor Fumet était un disciple de César Franck), le jeune organiste se lancera très vite dans l'exercice délicat de l'improvisation que lui inspiraient les sonorités de cet instrument.

Reçu brillamment au concours de professeur de flûte d'Aix-en-Provence en 1960, Pierre Bardon arrive au conservatoire de cette ville avec une idée en tête: « jouer sur l'orgue magique du Frère Jean-Esprit Isnard à la Basilique de Saint-Maximin-la-Sainte-Baume ». Dès la première audition, Pierre Bardon est nommé titulaire par la Curé. Ce superbe instrument fera la fortune musicale de Pierre Bardon qui découvrira très vite les sonorités et la qualité des timbres que réclament les œuvres des auteurs des 16^e, 17^e et 18^e siècles.

Pierre Bardon assumera dès lors, tout à la fois, ses classes de flûte et de musicologie au Conservatoire d'Aix. C'est à cette époque – Amour oblige – que Pierre unira sa vie à « Ninette », Jeanine Sicard, pianiste, organiste et claveciniste virtuose qui savait obtenir de ces instruments des effets d'une extraordinaire richesse. Tous deux effectueront ensemble des tournées internationales qui les conduiront en Grande-Bretagne, en Autriche, en Italie et même jusqu'en Union-Soviétique.

Reconnu dans le monde entier comme l'un des grands interprètes des œuvres classiques de l'École française (Grand Prix de l'Académie du disque français), Pierre Bardon, depuis janvier 1961, demeure le prestigieux titulaire des Grandes Orgues Historiques de la Basilique Sainte-Marie Madeleine à Saint-Maximin-la-Sainte-Baume et toute sa carrière musicale se trouve intimement liée au déroulement des « offices » où il est tout entier au service de Dieu et de la Sainte Vierge.

Grand serviteur de Dieu, « tout pour Sa Gloire », comme il se plaît à le dire, l'organiste liturgique a la passion innée de rendre l'orgue accessible à tous, musiciens, musicologues et mélomanes du monde entier. Tous sont fascinés par sa virtuosité, son humilité, sa modestie, sa gentillesse légendaire et son charisme. Il fait partie de ces êtres prédestinés que Dieu nous prête pour nous apporter lumière et bonheur, pour sa plus grande joie et la nôtre. Pour Pierre Bardon, l'Orgue, « c'est la musique de l'âme » et il su utiliser magistralement toutes les richesses de ce bel instrument, les ordonner, les classer et porter chacune d'elle à son point de perfection.

Au cours de son dernier voyage aux Etats-Unis, et au Canada, la critique ne s'est pas trompée qui relèvera à quel point - à l'ombre de Couperin le Grand et de Nicolas de Grigny – Pierre Bardon, ce grand Maître a su dégager, dans les interprétations, toute la distinction et le charme de cette belle musique qu'offriront des Nicolas Clérambault, Jean-François Dandrieu, Louis Marchand, Pierre Du Mage, Jean Adam Guilain, Claude Balbastre, Louis-Claude Daquin et Gaspard Corrette.

Pierre Bardon, nature d'élite, est une figure de proue dans les annales musicales. Ses multiples activités, concerts, journées consacrées à l'orgue et ses voyages à l'étranger – en tant que soliste ou accompagnateur – suscitent toujours émotion, enthousiasme débordant et admiration de la part d'un public toujours comblé et combien reconnaissant.

*Pierre François
Professeur Émérite
State University of New York*