

JAMES TIBBLES

BIOGRAPHIE

James Tibbles est un éminent concertiste pour claviers historiques en Nouvelle-Zélande, doté d'une carrière active comme soliste, accompagnateur, artiste et chef d'orchestre.

Il est Maître de conférences en interprétations de la Musique Ancienne/Pratiques d'interprétations et Directeur du département de Musique Ancienne à l'Université d'Auckland ; il est également Directeur artistique de *Age of Discovery*, une organisation de musique ancienne, membre d'*Extempore*, un ensemble de Musique de Chambre Baroque, et organiste à la Cathédrale Saint-Patrick d'Auckland.

James Tibbles a commencé à apprendre à jouer de l'orgue dès l'âge de 14 ans, tout en continuant ses études à l'Université d'Auckland ; durant cette période, il fut également lauréat de la bourse d'orgue commémorative de Belinda Godfrey à la Cathédrale de Holy Trinity à Auckland.

Son intérêt pour les instruments historiques s'est éveillé à un âge précoce ; il avait déjà monté un clavecin et un clavicorde en kit et jouait dans des ensembles de musique Baroque durant sa scolarité.

Après avoir terminé un Master d'orgue et de clavecin sous la direction d'Anthony Jennings, il s'est engagé dans des études de troisième cycle au Conservatoire Royal de Musique de La Haye sous la direction du professeur Bob van Asperen, tout en poursuivant ses études d'orgue historique et de forte-piano. A son retour en Nouvelle-Zélande en 1985, il est nommé directeur de la musique à la Cathédrale de Holy Trinity à Auckland – poste qu'il occupera jusqu'en 1993. Depuis sa nomination à l'Université d'Auckland, James Tibbles a occupé les postes d'Associate Head-Performance, de directeur adjoint, et de directeur du département.

Ses domaines de recherche comprennent l'histoire de la musique ancienne en Nouvelle-Zélande, les orgues anciens néo-zélandais, et des aspects du toucher et de l'articulation dans les interprétations du répertoire des claviers historiques.

Sa discographie comprend *And I saw in a New Heaven* (Auckland Cathedral Singers), *Sesquialtera* (sur l'orgue d'Avery, datant de 1779, à l'église Baptiste de Ponsonby), J.S.Bach « *In the Italian Styles* » (clavecin solo), et *North German Organ Music* (pmr 0015).